

## LINGUISTICA, LETRAS E ARTES

Data 17.12

Sala 36

Seção 6 14:00

1. RELATO DOS PROFESSORES DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ A RESPEITO DAS METODOLOGIAS APLICADAS À PERCEPÇÃO MUSICAL.

*Tatiana Silva, Marco Antônio Silva*

2. A INFLUÊNCIA DO REPERTÓRIO DO ENSINO COLETIVO PARA INSTRUMENTOS DE CORDAS NO GOSTO MUSICAL DOS GRADUANDOS DA UFC - CARIRI.

*Valquiria Freitas de Vasconcelos Araujo, Gessyane de Santana Monte, Victor Hugo Almeida Gomes, Marco AntonioSilva*

3. A MONITORIA NA PRÁTICA DE INSTRUMENTOS DE MADEIRA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

*Lázaro Silva Oliveira Costa, Lindembergue Alves Costa, José Robson Maia de Almeida*

4. ANÁLISE DA DISCIPLINA PERCEPÇÃO E SOLFEJO COM A METODOLOGIA DÓ MÓVEL: UM ESTUDO SOBRE A TURMA 2011.1 DO CURSO DE MÚSICA DA UFC CARIRI

*Cícero Wagner Oliveira Pinheiro, Marco AntonioSilva*

5. GRUPO DE FLAUTAS DOCE DA UFC CARIRI: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

*Luiz Felipe Corrêa Prado, Elton Souza Ferreira, Robson Almeida*

6. MÉTODO SUZUKI: IMPLANTAÇÃO E USO PELA SOLIBEL

*Antônio Nivaldo da Silva, Marco Antônio Silva*

7. EM BUSCA DE PONTES QUE UNIFIQUEM A PRÁTICA DELIBERADA E A PRÁTICA INFORMAL NO APRENDIZADO DA MÚSICA INSTRUMENTAL

*Ranier Oliveira Sousa, José Robson Maia de Almeida*

8. A FORMAÇÃO DE BANDAS DE MÚSICA E SUAS TRANSFORMAÇÕES:Um Relato de Experiências no Cariri Cearense

*José Bonifácio Salvador, José Robson de Almeida*

## LINGUISTICA, LETRAS E ARTES

Data 17.12

Sala 36

Seção 12 16:00

1. O PROJETO MAPEAMUS – MAPEANDO ESPAÇOS E REALIZANDO AÇÕES MUSICAIS NO CARIRI CEARENSE – COMO FORMA DE APROXIMAÇÃO ENTRE UNIVERSIDADE E COMUNIDADE CULTURAL DA REGIÃO DO CARIRI CEARENSE

*Quéops Arsênio, Ana Paula Nogueira, Mirelle Oliveira, Allisson Filho, Márcio Mattos*

2. MANUTENÇÃO DO CANCIONEIRO TRADICIONAL DO BELMONTE ATRAVÉS DO SEU USO DIDÁTICO NAS ATIVIDADES DA ESCOLA DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA HEITOR VILLOBOS

*Cicero Antonio Galdino Nascimento, Marisa do Nascimento Galdino, Maria Isabel Caldas Grangeiro, Carmem Maria SaenzCoopat, Márcio Mattos Aragão Madeira*

3. A BRINCADEIRA DO COCO NA TRADIÇÃO ORAL DO CARIRI: UM ESPAÇO PARA EDUCAR MUSICALMENTE

*Suília Isabel Jurema de Oliveira Trigueiro, Maria Angélica da Silva Pereira, Mariana Furtado Cabral, Carmem Maria SaenzCoopat, Márcio Mattos Aragão Madeira*

4. FANMOSA - FANFARRA MOREIRA DE SOUSA - EVOLUÇÃO CULTURAL EM MOVIMENTO

*Alexandre Magno Nascimento Santos, Francisco Weber dos Anjos, José Robson Maia de Almeida*

5. CORAL DA EMUC: ROTINA VERSUS DESAFIOS

*Carlaizes Borges Gonçalves, Josefa Yara Brito de Alencar, Isaac Linhares Landim, Luiza Maria das graças mayhampson Oliveira de Moura, Márcio Mattos Aragão Madeira*

6. O MUNDO MÁGICO DA TEORIA MUSICAL

*Alexandre Magno Nascimento Santos, José Robson Maia de Almeida, Francisco Weber dos Anjos, Israel Levi Nogueira Amancio*

7. FORMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DA CAMERATA VIOLÕES DE PONTA COMO FERRAMENTA MOTIVADORA NO PROCESSO DE ENSINO COLETIVO DE VIOLÃO NO DISTRITO DE PONTA DA SERRA, CRATO-CE

*Francisco Assis da Luz Oliveira, Geneilson Lino da Silva, Luís Eduardo Lopes Alves, Francisco Weber dos Anjos, José Robson Maia de Almeida*

## LINGUISTICA, LETRAS E ARTES

Data 18.12

Sala 36

Seção 25 08:00

1. ESTÁGIO SUPERVISIONADO VS PIBID: AÇÕES DIFERENTES DA MESMA NATUREZA  
*Geneilson Lino da Silva, Francisco Weber dos Anjos, Cícero Rael Alves Moura*
2. CONTRIBUIÇÕES DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO PARA AS ATIVIDADES DO PIBID MÚSICA CARIRI  
*Bruno Rafael Barreiros, Francisco Assis da Luz Oliveira, Francisco Weber dos Anjos*
3. REFLEXÕES SOBRE A MÚSICA NAS ESCOLAS: UM OLHAR SOBRE OS PROFESSORES DE ARTES DA REDE MUNICIPAL DO CRATO-CE  
*Ana Mônica Guedes Dantas Alves, Maria Goretti Herculano Silva, Cícero Wagner Oliveira Pinheiro, Tatiana da Silva Santos, AllisSpinosaFigueiredo*
4. O DISCURSO MUSICAL DO POLIVALENTE: UMA REFLEXÃO PEDAGÓGICA A RESPEITO DA MÚSICA APRECIADA POR ALUNOS DO ENSINO MÉDIO DA ESCOLA PRESIDENTE ERNESTO GEISEL  
*Carlos Renato Brito, Wagner Layb Luna Oliveira, Francisco Weber dos Anjos*
5. O PIBID COMO MEDIADOR DAS AÇÕES MUSICAIS NA ESCOLA POLIVALENTE DE JUAZEIRO DO NORTE  
*Daniel Nascimento Rocha, Francisco Weber Anjos*
6. ZÉ PRAXEDES, O VAQUEIRO DO BAIÃO: HEREDITARIEDADE NO DISCURSO E NA TRADIÇÃO DO BAIÃO NO NORDESTE BRASILEIRO  
*Cícero Rael Alves Moura, Francisco Weber dos Anjos*
7. EDUCAÇÃO MUSICAL E TEOLOGIA: REFLEXÕES SOBRE O ENSINO DE MÚSICA NO SEMINÁRIO BATISTA DE CARIRI SEGUNDO A PERSPECTIVA DOS ALUNOS DE CORAL  
*Carlos Renato Brito, Elaine Cristina de Sousa Magalhães Brito, Francisco Weber dos Anjos*

## LINGUISTICA, LETRAS E ARTES

Data 18.12

Sala 36

Seção 30 10:00

1. A UTILIZAÇÃO DO MANOSSOLFA COMO FORMA DE INTRODUÇÃO A PERCEPÇÃO HARMÔNICA

*José Werbto Xavier Sales, Willames Nunes Rodrigues, Marco Antonio Silva, Isaura Rute de Lima Gino*

2. MONITORIA DE PRÁTICA INSTRUMENTAL: UM ESPAÇO DE APRENDIZAGEM, DESAFIOS E CONQUISTAS.

*Jessyca Diniz Medeiros, Marco Antonio Silva*

3. LITERATURA E SOCIEDADE: UMA ANÁLISE DO USO DA OBRA NATURALISTA DE ALUÍSIO DE AZEVEDO NO ENSINO MÉDIO

*Luciana Bessa Silva*

4. DE AMÉLIA À POPOZUDA: UMA VISÃO ANALÍTICO-COMPORTAMENTAL DA VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER ATRAVÉS DA MÚSICA BRASILEIRA.

*Sammyra Alencar Santana, Clarissa Pontes Vieira Nogueira*

5. AS CONTRIBUIÇÕES DAS ATIVIDADES DO PET PARA O ESTÁGIO CURRICULAR NO CURSO DE MÚSICA DA UFC CARIRI

*André da Silva Ferreira, Israel Levi Nogueira Amancio, Luís Eduardo Lopes Alves, Crislaine Alencar Santos, José Robson Almeida*

6. MULHERES DA PALHA: COLETIVIDADE E PROCESSO CRIATIVO DO LOGOTIPO

*Rosemary Severo da Silva, Maria do Socorro da Silva, Juliana LossJusto*